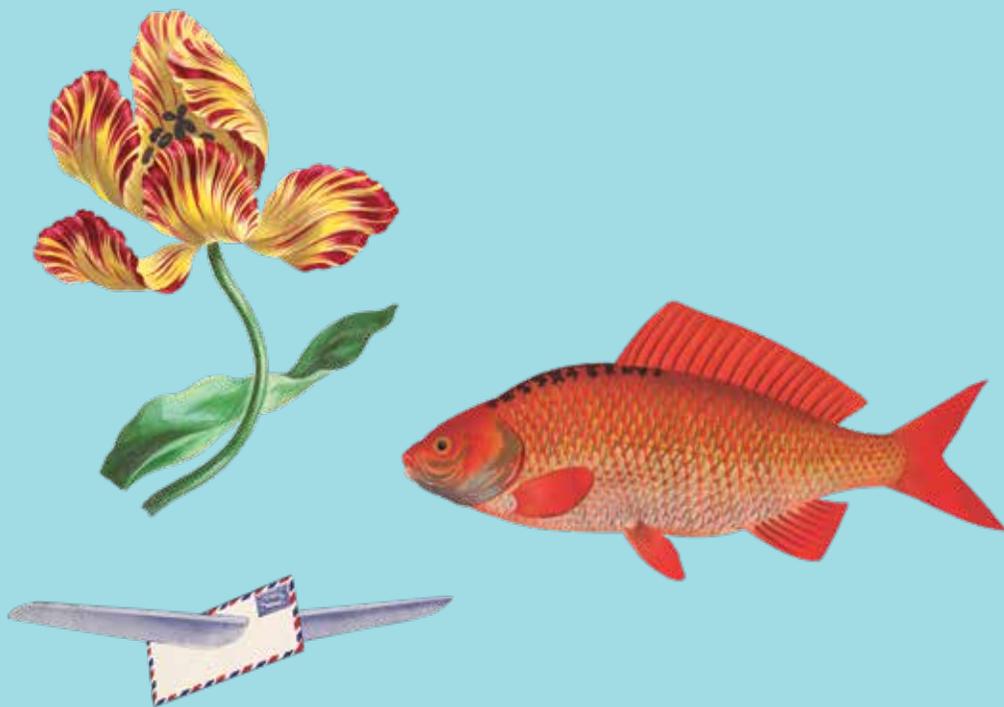




CAMINHÃO DE HISTÓRIAS

**A CASA
QUE ANDA
QUE MISTÉRIOS TEM
CLARICE?**



APRESENTAÇÃO

A exposição interativa **“A Casa que Anda – Que mistérios tem Clarice?”** foi criada a partir de três livros infantis de Clarice Lispector: *A vida íntima de Laura*, *O mistério do coelho pensante* e *A mulher que matou os peixes*.

A maioria das histórias desta grande escritora acontece no espaço doméstico, por isso, a exposição recria o ambiente de uma “casa”. Nela, todos podem sentir de perto o mundo mágico e encantador de Clarice.

Assim, você encontra coisas que remetem à vida da autora, como livros, textos escritos a mão e em máquinas de escrever, além de elementos presentes nas muitas histórias escritas por ela. Esse ambiente será capaz de despertar sua curiosidade, de fazer você sentir várias emoções e pensar sobre diferentes temas.

Para deixar tudo ainda mais divertido, a exposição também conta com obras de outros artistas inspiradas nessas três histórias. Vamos conhecer um pouco sobre esses criadores e suas obras?

JARDIM DAS MEMÓRIAS

É uma homenagem aos bichos, convidados ou não, que estiveram presentes na vida e na obra de Clarice Lispector. A artista visual **Mariana Valente** (neta de Clarice) fez desenhos e colagens que cobrem a parte externa do baú do caminhão com um mundo colorido, múltiplo e encantado. Essas ilustrações reinventam muitos aspectos ligados à biografia e às histórias escritas por Clarice, como as cidades e os países onde ela viveu ou visitou, os animais, as flores que aparecem em seus contos e romances, as crianças, as paisagens e outras surpresas.

CASA DO COELHO

Criada pelo artista **Raul Mourão**, é uma pequena casa de aço que remete ao misterioso desaparecimento do coelho da história de Clarice. Na exposição, é possível interagir com a obra e pensar sobre o mistério da fuga do coelho. Essa casa-gaiola foi construída com o mesmo material das grades de segurança que vemos nas cidades brasileiras e, por isso, também nos faz pensar sobre o medo, sobre estar *preso* e sobre *fugir*.

QUINTAL DA CLARICE

Um lindo tapete, desenhado pela artista **Maria Klabin**, parece o chão de um quintal. Nele, você encontrará caracóis, tatus-bola, folhas e restos de comida. Com lupas de aumento, você poderá explorar todas essas coisas em detalhe. Para Maria, foi um privilégio criar esse tapete-jardim porque ela lia essas histórias para seus filhos. Para desenhar o tapete, ela pensou nos lugares que imaginava enquanto lia e relia as histórias.

GALINHA LAURA

No quintal da casa, há um ovo bem grande da Galinha Laura, criado pela artista visual **Marcela Cantuária**. Ele nos faz pensar sobre o mistério da vida e sobre o futuro. Afinal de contas, o ovo é um símbolo do começo da vida e das muitas possibilidades que ela nos oferece. Nesse ovo, tem até vida extraterrestre! Você se lembra de mais alguma coisa que estava pintada no ovo?

MATERIAL EDUCATIVO

Vamos ampliar as experiências vividas na exposição “**A Casa que Anda – Que mistérios tem Clarice?**”? Você se lembra da misteriosa fuga do Coelho? E das lindas colagens que preenchiam toda a casa de Clarice? Ou, ainda, lembra do que havia no tapete-jardim?

A seguir, compartilhamos algumas atividades para que você possa se recordar da visita à exposição e das histórias escritas por Clarice Lispector. É também uma oportunidade para você continuar pensando e conhecendo novos pontos de vista. Enfim, você vai poder imaginar e criar. Você tem uma história de bichos para contar? E que tal descobrir que há diferentes animais cujos filhotes nascem de ovos?

As atividades podem ser feitas na ordem que você preferir, com quem quiser e quando puder. Só temos um pedido especial: **solte sua imaginação!**



DIÁLOGOS

COM AS

OBRAS DOS

ARTISTAS

ESMIUÇANDO O TAPETE-JARDIM

No jardim da casa de Clarice, há um lindo tapete com várias pinturas e desenhos feitos no chão. Eles foram criados por **Maria Klabin**, uma artista que gosta muito das histórias de Clarice e costumava ler esses livros para seus filhos.

Na página seguinte, reproduzimos esse tapete-jardim que acolhe os visitantes da “Casa que Anda”. Nele estão representados vários elementos das três histórias. Vamos encontrá-los?

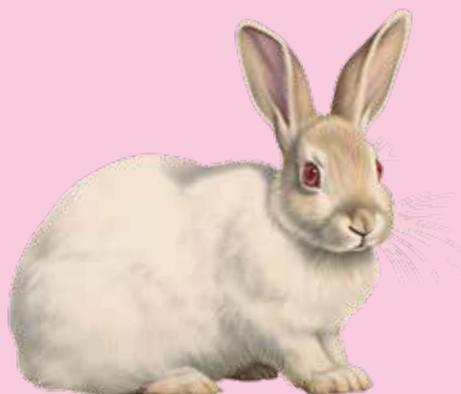


Será que o coelho passou por aqui?
E a Galinha Laura?
Eles deixaram rastros?
Quais?
E os peixinhos vermelhos?
Você os viu por aí?
Eles eram de verdade?



“Se você quiser adivinhar o mistério, Paulinho, experimente franzir o nariz para ver se dá certo. É capaz de você descobrir a solução, porque menino e menina entendem mais de coelho do que pai e mãe. Quando você descobrir, você me conta.”

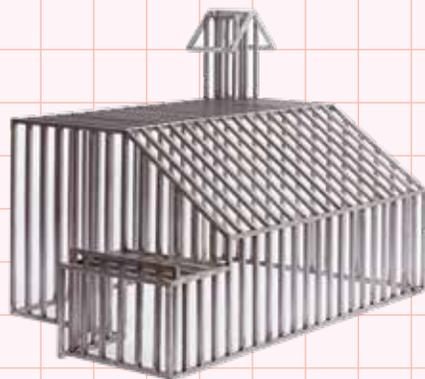
Trecho da obra “O mistério do coelho pensante”,
Clarice Lispector



COMO O COELHO FUGIU?

É possível descobrir como o coelho fugia da gaiola? Que tal buscar e analisar algumas pistas para tentar desvendar esse mistério? Como um bom detetive, comece analisando a gaiola que você viu na exposição. Ela foi criada pelo artista **Raul Mourão** e é feita em aço. Apesar de bons saltadores, há alguma evidência de que o coelho possa ter saltado por cima da gaiola? Será que ele saiu pela portinhola? Quais habilidades o coelho precisaria ter para abri-la? Quais outras pistas são importantes nesse caso?

Use o espaço ao lado para anotar e desenhar as pistas e suas hipóteses sobre como o coelho pode ter fugido.



E AGORA, QUER UM NOVO DESAFIO?

Você consegue descobrir por que a autora chama o animalzinho de *coelho pensante*?

MEMÓRIAS DE UMA EXPERIÊNCIA COM CLARICE

Toda casa guarda memórias. O caminhão foi coberto de imagens e virou a casa de Clarice Lispector. Essa colagem de grande escala foi feita por **Mariana Valente**, uma artista que usa essa técnica de composição como sua linguagem principal. Neste tipo de trabalho, os elementos são escolhidos, superpostos ou colocados lado a lado com muito cuidado para formar uma linda obra.





Nas páginas seguintes, trouxemos imagens que remetem aos três livros de Clarice, e cartões postais, para que você mesmo crie a sua colagem! Observe cada uma delas: o que elas lhe dizem? Como elas são? Preste atenção nas formas e nas cores. Escolha quais você vai usar. E, agora, o principal: como criar as combinações? É a hora de você ser como o coelho: pensante. Teve uma ideia? Pense bem. Teve outra? Pense novamente. Depois de decidir, recorte e cole na frente do cartão. No verso do cartão, conte para um amigo como foi visitar a exposição e convide-o a visitá-la também.





Faça um cartão-postal personalizado. Recorte os personagens da página anterior e cole nos cenários.





CAMINHÃO DE HISTÓRIAS
A CASA
QUE ANDA
QUE MISTÉRIOS TEM
CLARICE?



Cole os versos nos postais da página anterior.

CAMINHÃO DE HISTÓRIAS
A CASA
QUE ANDA
QUE MISTÉRIOS TEM
CLARICE?





“O ovo é um dom. Um ovo terá sido talvez um triângulo que tanto rolou no espaço que foi se ovalando. Ovo é coisa que precisa tomar cuidado. Por isso a galinha é o disfarce do ovo. Para que o ovo atravesse os tempos a galinha existe. Mãe é para isso. – O ovo vive foragido por estar sempre adiantado demais para a sua época: ele é mais do que atual: ele é no futuro.”

Clarice Lispector, fragmentos sobre a “Atualidade do Ovo e da Galinha”

O QUE TEM NESTE OVO?

No jardim da casa de Clarice, há um lindo ovo criado pela artista **Marcela Cantuária** e denominado “Galinha Laura”, nome da personagem principal do livro *A vida íntima de Laura*. Você se lembra desse ovo? Do que você mais gostou nele? Em qual característica do livro de Clarice ele faz você pensar?

A partir dessas questões, pense em alguém especial que você acha que gostaria de conhecer a exposição. Na página ao lado, descreva o ovo para essa pessoa. Mas atenção! Essa não é uma descrição qualquer; tente incluir nela elementos que transmitam suas emoções e sensações ao ver ou interagir com o ovo.



E AGORA, QUER UM NOVO DESAFIO?

Que tal ir em frente e criar o seu “ovo tesouro”?
Você pode desenhar, pintar, fazer colagens ou usar
outras técnicas para expressar sua criatividade.

ATIVIDADES

SUGERIDAS

A PARTIR

DAS

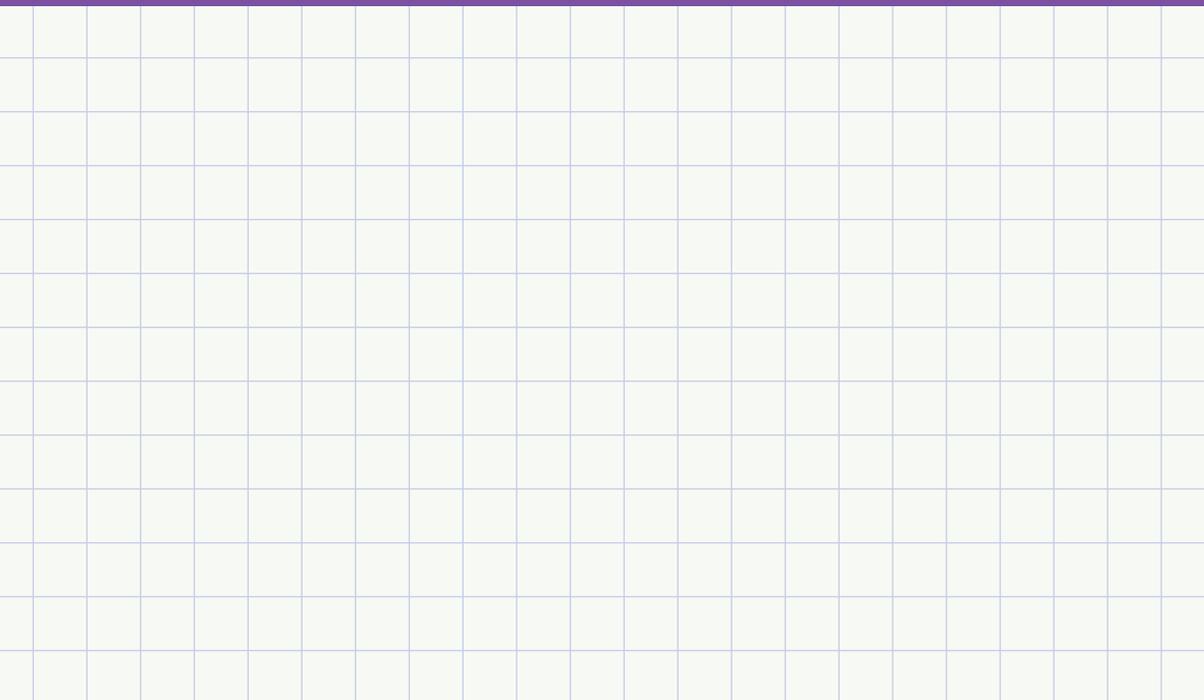
HISTÓRIAS

SUAS HISTÓRIAS COM ANIMAIS

Ao longo do livro *A mulher que matou os peixes*, Clarice conta muitas memórias envolvendo animais.

“É porque no começo e no meio vou contar algumas histórias de bichos que eu tive, só para vocês verem que eu só poderia ter matado os peixinhos sem querer.”

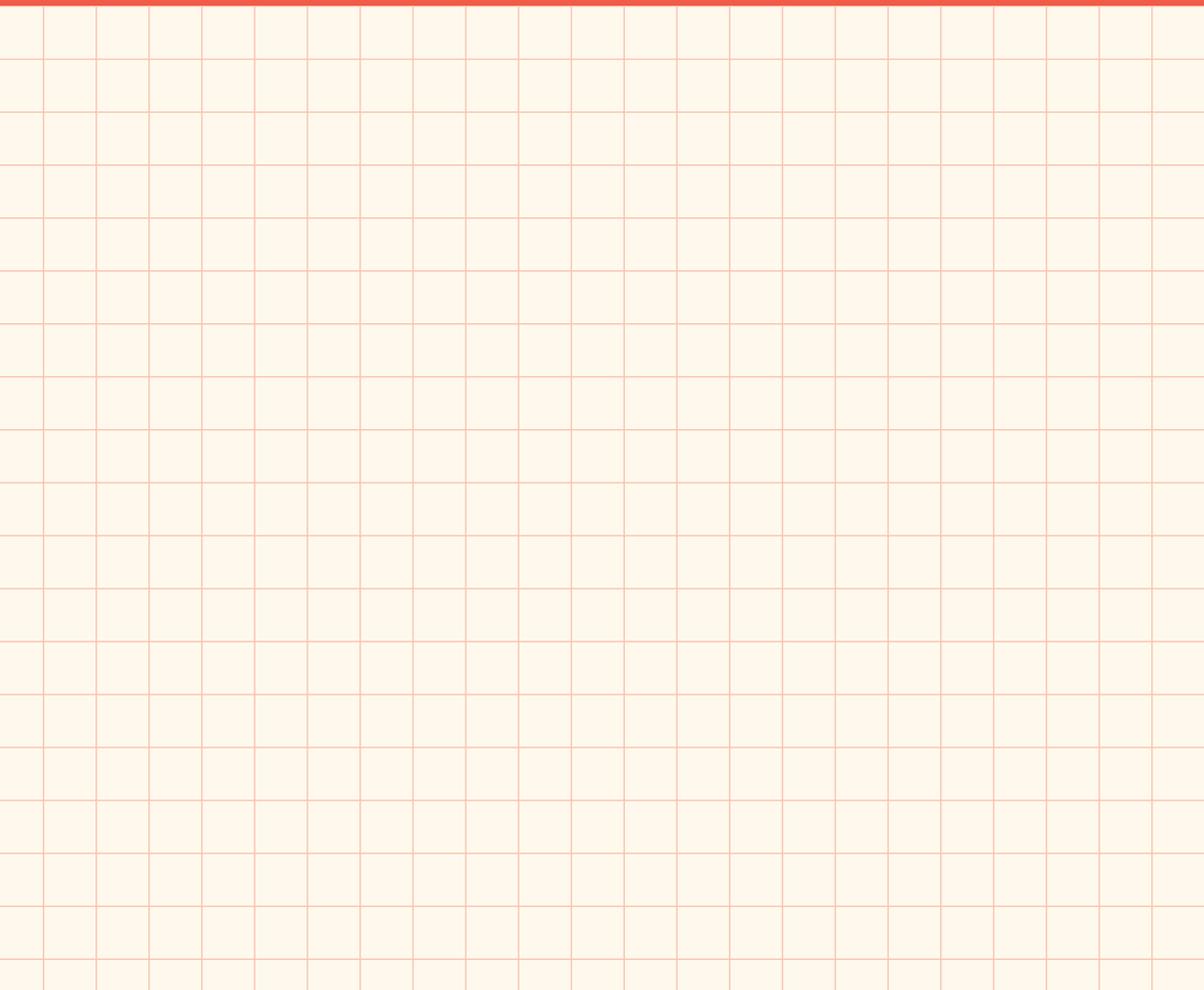
Ao conhecer as histórias de Clarice, você lembrou das suas? Que histórias de sua relação com animais pode nos contar? Quais animais de estimação fizeram ou fazem parte da sua vida? Sabe alguma histórias de dar medo só de lembrar? Conhece casos fantásticos, engraçados, curiosos? Use o espaço abaixo para escrever uma delas.



PRATOS FEITOS COM GALINHA

Na história *A vida íntima de Laura*, Clarice comenta sobre um prato típico chamado *Galinha ao molho pardo*. Já ouviu falar? Na página ao lado, você pode conhecer a receita. Dê uma olhada nela. Você conhece todos os ingredientes? Sabe dizer quais ingredientes têm origem animal ou vegetal? Nossa alimentação está muito relacionada à cultura e ao tempo em que vivemos; os hábitos alimentares vão se transformando com o tempo. Como costuma ser a sua alimentação?

Você sabe a receita de algum prato feito com galinha? Pergunte aos seus familiares e anote no espaço abaixo.

A large grid of small squares, intended for writing notes or answers to the questions above. The grid consists of approximately 20 columns and 30 rows of small squares.

GALINHA AO MOLHO PARDO

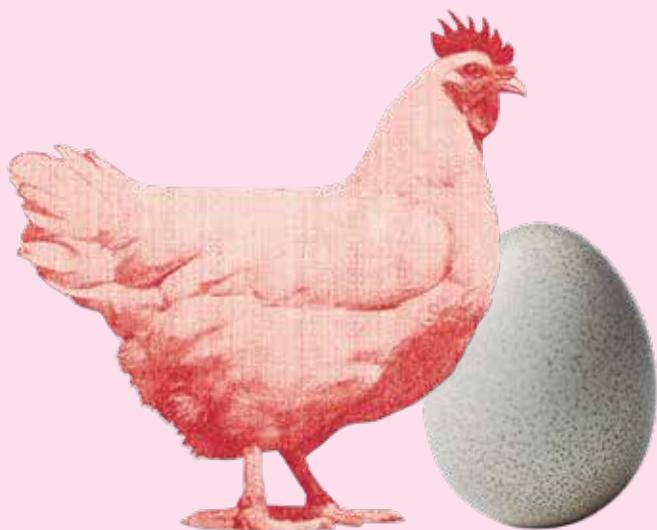


INGREDIENTES

1 galinha
2 tomates cortados em cubos
1 cebola branca cortada em cubos
1 pimentão vermelho cortado em cubos
2 alhos picados
1 folha de louro
1 colher (sopa) de colorau
1 colher (sopa) de páprica defumada
Sal a gosto
1 colher (sopa) de vinagre de maçã
1 xícara de sangue
200 ml de óleo
100 ml de azeite
2 L de água
2 colheres (sopa) de cebolinha picada

PREPARO **1** Separe os cortes do frango e tempere com sal, páprica, colorau e alho. **2** Deixe marinar por 12 horas na geladeira. **3** Em uma panela, doure os pedaços de frango com óleo e azeite e reserve. **4** Retire o excesso de óleo da panela. **5** Na mesma panela, refogue a cebola, o tomate e o pimentão. **6** Adicione a água e a folha de louro. **7** Quando levantar fervura, disponha nesse caldo os pedaços de frango previamente dourados. **8** Abaixar o fogo e tampe a panela. **9** Deixe cozinhar por aproximadamente 90 minutos. **10** Em uma tigela, misture o sangue com o vinagre. **11** Adicione o sangue com vinagre na panela e deixe cozinhar por 5 minutos. **12** Finalize com a cebolinha picada.

Você sabia que até algumas décadas, o uso de sangue de animais em receitas era mais comum? Com a crescente preocupação com a segurança alimentar, a regulamentação se tornou mais rigorosa. Atualmente, há normas específicas da Agência Nacional de Vigilância Sanitária (ANVISA) e outras autoridades sanitárias. Essas normas têm como objetivo garantir que produtos contendo sangue de animal sejam seguros para consumo, evitando riscos de contaminação e doenças. Essas mudanças refletem a necessidade de proteger a saúde pública e ao mesmo tempo permitir que tradições culinárias sejam mantidas.



○ QUE VEIO PRIMEIRO: ○ OVO OU A GALINHA?

Pense rápido! Que outro animal, além da galinha, põe ovos? Agora diga um animal que não é uma ave, mas cujos filhotes se desenvolvem e nascem de um ovo. Vamos conhecer alguns animais que possuem essa característica?

Observe os tamanhos dos ovos ao lado e a lista de animais. Tente descobrir de qual animal é cada um dos ovos e escreva os seus respectivos números nas bolinhas. Quais informações você usou para ligar o animal ao ovo?

Você já parou para pensar em quantos animais diferentes passam parte do seu desenvolvimento em um ovo? Além de ser essencial para o desenvolvimento de muitos animais, o ovo é parte da alimentação de várias espécies, como nós.



Quer saber mais sobre essas questões e descobrir o que veio primeiro: o ovo ou a galinha? Aponte a câmera do celular para acessar o QR Code ao lado.



EMA



17 cm



ORNITORRINCO



1,8 cm



PEIXE PALHAÇO



1 mm



TARTARUGA



5 cm



SABIÁ



2,7 cm



GALINHA



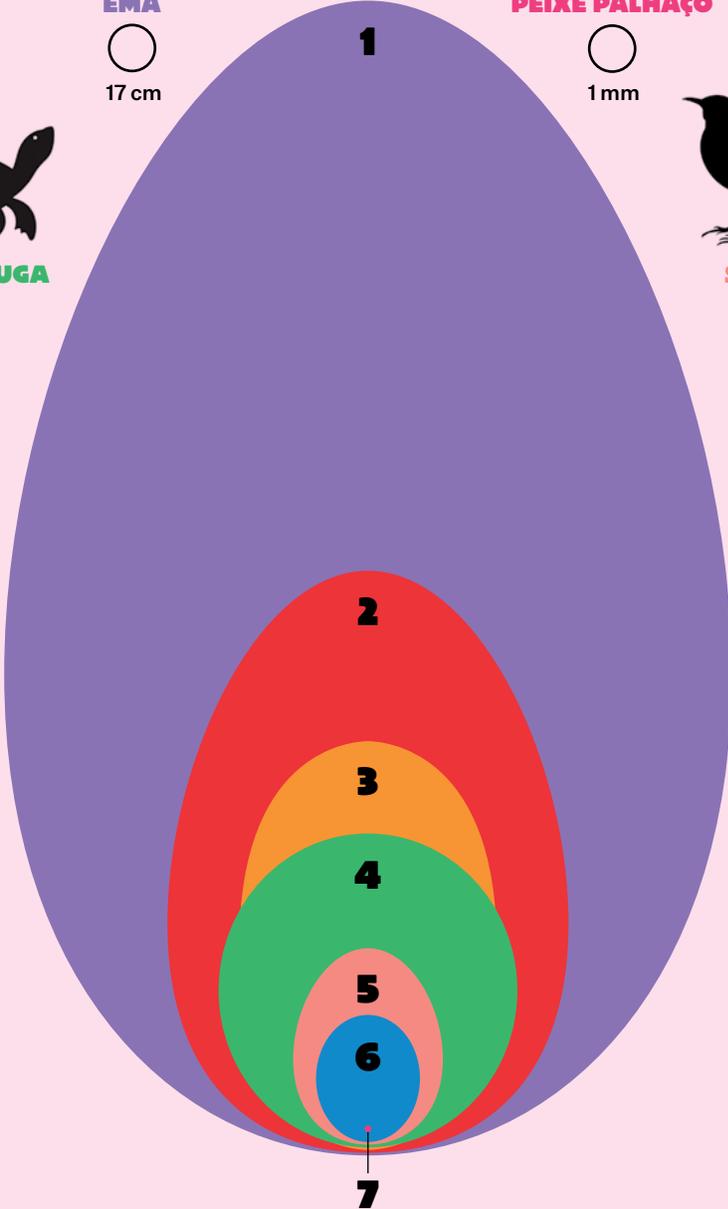
8,5 cm



JACARÉ



6 cm



PENSAR COM O NARIZ

No livro *O mistério do coelho pensante*, Clarice Lispector nos conta que este coelho pensava com o nariz. Essa imagem não é curiosa? Você já reparou em um coelho mexendo no nariz? Imagine só quantos pensamentos ele tem toda vez que mexe o nariz!

Você se considera *pensante*? O que são os pensamentos? Existe diferença entre pensar e imaginar? Existe diferença entre pensar e sentir? Todos os seres pensam? Será que existem formas diferentes de pensar e sentir?

Como nós, humanos, temos ideias? Em quais situações você costuma ter ideias? Brincando? Desenhando? Escrevendo? Caminhando? Pense um pouco sobre isso e nos conte uma ideia que lhe passou pela cabeça depois de visitar a exposição.

SOMBRAS ANIMAIS!

Você já brincou de fazer formas usando as mãos em frente a uma fonte de luz? Quais formas é possível representar?

PARA ESTA ATIVIDADE VOCÊ VAI PRECISAR DE:

FONTE DE LUZ lanterna ou abajur

MÃOS as suas e de seus amigos ou parentes

UMA SUPERFÍCIE PARA PROJETAR A SOMBRA

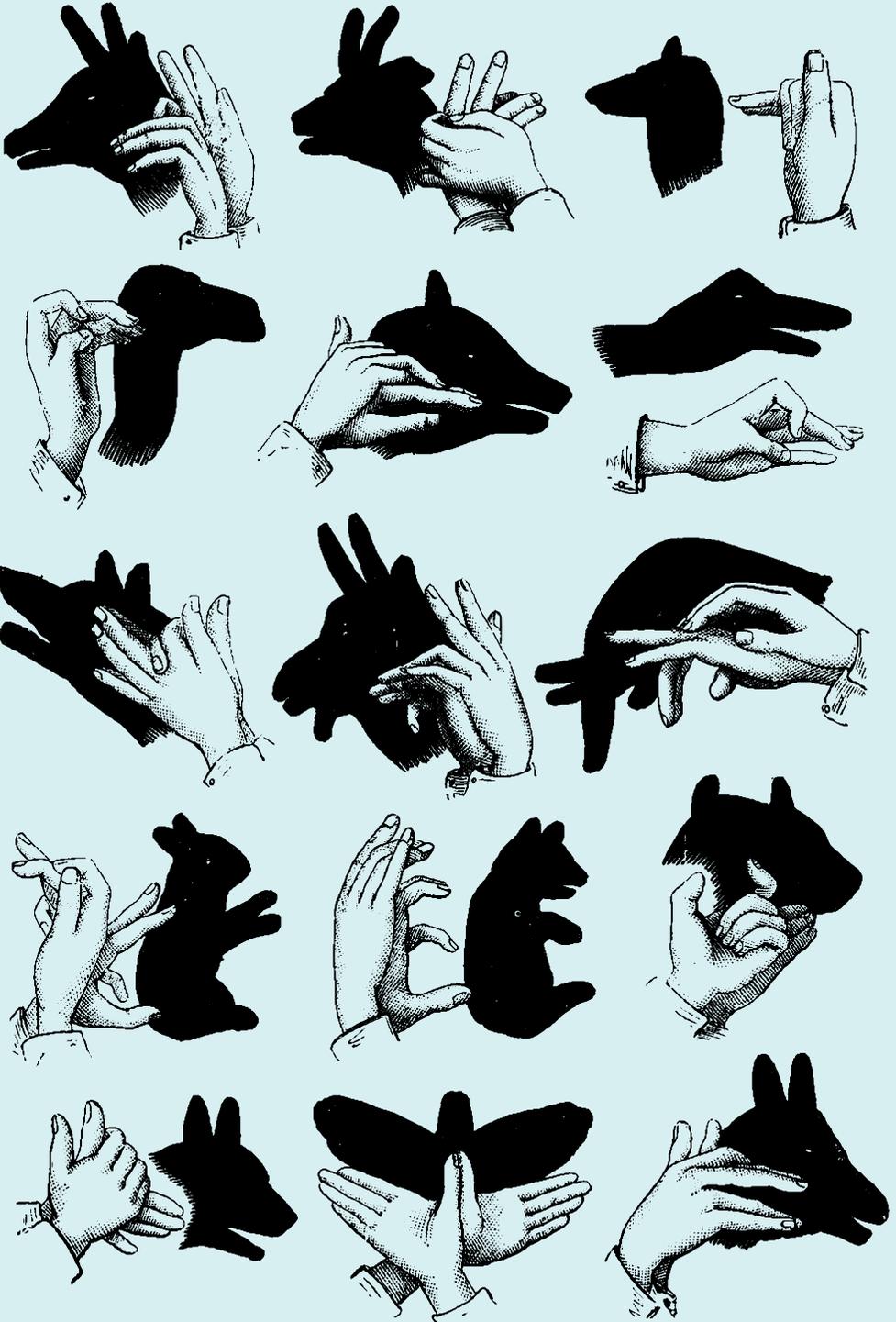
pode ser uma parede

Que tal representar por meio de sombras alguns dos animais das histórias de Clarice? Veja as instruções abaixo:

Que tal ampliar o desafio e aguçar a criatividade?

❶ Faça sombras com os exemplos ao lado e peça para seus amigos adivinharem qual é o animal.

❷ Faça um teatro de sombras com seus colegas. Você pode representar um pedacinho de uma das histórias de Clarice ou pode criar uma nova história. Chame seus parentes e amigos para assistir!



MISTÉRIOS DE CLARICE

Ao longo das três histórias, Clarice nos surpreende com situações inusitadas. Trouxemos aqui algumas delas para compartilhar com você. Outro fato interessante é como a escritora começava seus textos de uma forma diferente do tradicional “Era uma vez”. Você reparou nisso? Algum outro trecho o surpreendeu? Quais outros lugares ou personagens chamaram a sua atenção? O que você gostaria de compartilhar sobre eles?

LISETTE – MICO DE CIRCO

A mulher que matou os peixes narra o episódio de uma macaquinha que era vendida nas ruas do Rio de Janeiro fantasiada como um animal de circo. Seu nome era Lisete. Você consegue imaginar um animal vivo sendo vendido em uma feira no meio da cidade?

Pensar nisso nos dias de hoje parece improvável. Será que atualmente é permitido ter qualquer animal em casa? Você sabe a diferença entre animais domésticos e animais silvestres?

◉ QUE VEIO ANTES: O OVO OU A GALINHA?

O começo (ou a origem) do mundo, das coisas e da escrita é um dos temas centrais de Clarice Lispector. Repare como Clarice brinca com os começos de suas histórias:

“Vou logo explicando o que quer dizer ‘vida íntima’”

“Essa mulher que matou os peixes infelizmente sou eu.”

E você, como começaria a sua história? Pelo ovo ou pela galinha? Pelo começo ou pelo fim?



UMA ILHA UM POUCO ENCANTADA

"Além dos cardumes de peixes pequenos e grandes, no mar da ilha também tem cardumes de botos ou delfins: parecem com uma baleia pequena. Os bichos da terra são os pássaros de todas as cores e tamanhos. Também na ilha tem cobras e muito lagarto."

Quem já esteve numa ilha? Como chegamos lá? O que faz da ilha um ambiente diferente? Quais plantas e animais vivem em uma ilha? Será que todas as ilhas são iguais? Imagine e conte como seria uma ilha encantada.

XEXT - HABITANTE DE JÚPITER

Um habitante de Júpiter chamado Xext apareceu no quintal de Dona Luiza enquanto todas as galinhas dormiam e foi logo acordar Laura. Imagine isso: conversar com um extraterrestre de um olho só no meio da noite. Parece um sonho, não é? Será que a Galinha Laura estava dormindo quando Xext puxou conversa com ela?

Coisas estranhas também acontecem nos seus sonhos? Conte um sonho curioso que você já teve.

Depois de visitar a exposição e realizar todas essas atividades, deixamos um convite para que você (re)leia esses e outros livros de Clarice Lispector. Ao ler cada uma das histórias representadas na exposição, você irá reviver a experiência da visita e imaginar várias outras. Sugerimos também que, além das histórias de Clarice, você separe algumas de suas histórias favoritas que incluem animais e as compartilhe com seus colegas e familiares. Escolha um jeito diferente de fazer isso: pode ser por meio de um teatro de sombras, pintando um ovo ou criando pistas sobre um caso misterioso. A imaginação não tem limites!

AS OBRAS DE CLARICE INSPIRARAM AS OBRAS DOS ARTISTAS CONVIDADOS PARA ENRIQUECER ESSA EXPOSIÇÃO. E VOCÊ, DE QUE FORMA SE SENTIU INSPIRADO?



realização

Carioca DNA
Das Lima

curadoria

Eucanaã Ferraz

**direção artística
e cenografia**

Daniela Thomas

artistas

Marcela Cantuária
Maria Klabin
Mariana Valente
Raul Mourão

produção executiva

AYO Cultural

conteúdo educativo

Percebe

cenografia

Blue Bird

produção de cenário

Mauro Amorim

cenotecnia

Cenográfica

design gráfico

Bloco Gráfico

pesquisa de objetos

Tatiana Stepanenko

**interatividade
e equipamentos av**

MMV
Primeira Opção
Samambaia digital

lettering cenário

Na Lousa

**assessoria de imprensa
e mídias sociais**

A4&Holofote

programação/site

Somar Comunicação RJ

**coordenação
administrativa**

Flor de Manacá

administração

CF Apoio Administrativo



clarice@busaodasartes.com.br



@busaodasartes

A Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro e a Secretaria Municipal de Cultura apresentam



Patrocínio Master



Instituto **CCR**

Patrocínio



Idealização



Produção

Educativo

Patrocínio



PREFEITURA DO RIO
Secretaria Municipal
de Cultura

Realização

**MINISTÉRIO DA
CULTURA**

